Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение

"Средняя общеобразовательная школа №12"

Конкурс эссе "Читая Пастернака".

**Голос, звучащий в нас...**

****

 Работа учителя русского языка и литературы

 высшей квалификационной категории

 Нуриахметовой Раисы Михайловны.

г.Березники - 2018

**Голос, звучащий в нас...**

 Поэты Вселенной. Поэт Борис Пастернак. Понимание и непонимание. Смятение чувств и мыслей, в которых теряешься. Пастернак - это частица времени, страны, человека, глубоко мыслящего, находящегося в поисках истины, счастья, умеющего подходить к жизни философски, с любовью, терзающегося от непонимания...

 А какое тонкое ощущение переплетения нитей сложного мира чувств и мира природы:

 **Снег идет, снег идет,
 Снег идет, и всё в смятеньи:
 Убеленный пешеход,
 Удивленные растенья,
 Перекрестка поворот.**

 ("Снег")

 Сложное будит сознание, будит понимание. Наверное, поэзию Пастернака можно сравнить с золотом, его в изобилии, но самое сложное - его надо добыть. Как научиться жить "без падений и взлётов"? Нелегко даётся поэту понимание жизни, счастья: сердце устало:

  **Научи меня жить, по дыханью, по нотам,**

 **без суждений и боли, падений и взлетов.**

 **И в густой суете прошепчи мое имя,**

 ("Научи меня жить")

 "На сердце усталом расплавился иней". Не растаял, а расплавился. Только усталое сердце, где много боли, холода, а порой и непонимания самых близких тебе людей, в состоянии почувствовать, насколько глубока просьба поэта, человека.

 Читая Пастернака, постоянно чувствуешь напряжение мыслей, не сразу даётся понимание того, что хотел сказать поэт. Иногда подкрадывается и такая мысль: а даётся ли мне это понимание? Поэзия Пастернака метафорична. Это некий кладезь глубины, неординарности мыслей, необычный подход к восприятию самого себя и мира, всего происходящего вокруг. Поэзия Пастернака динамична, порывиста. Поэтические строки западают в душу, природа у поэта уподобляется человеку.

 **Весна, я с улицы, где тополь удивлён,**

 **Где даль пугается, где дом упасть боится,**

 **Где воздух синь, как узелок с бельём**

 **У выписавшегося из больницы.**

("Весна")

Читаю, перечитываю поэтические строки, пытаясь понять этот мир, который создаёт Пастернак. Трогательный образ весны меня удивляет. Сами по себе появляются вопросы: "Чему удивляется тополь?" "Чего боится даль, дом?" Необычный подход к описанию весны. С по­мощью метафор мир обретает изначальную целостность, един­ство, предметы и явления взаимопроникают друг в друга. Для поэта, по-моему, весна - живое начало, что помогает соединить природное и человеческое в одно целое. Согласитесь, создаётся такое ощущение, что один человек и вся весенняя улица - одна живописная картина. Такое видение должно быть у человека, умеющего мыслить глубоко, образно, осмысленно.

 Удивляюсь тому, насколько точно можно передать весеннее настроение природы:

 **Эти ночи, эти дни и ночи!
 Дробь капелей к середине дня,
 Кровельных сосулек худосочье,
 Ручейков бессонных болтовня**!

 ("Март")

"Дробь капелей", "кровельных сосулек худосочье", ручейков бессонных болтовня". Невольно хочется закрыть глаза и представить этот мир, оказаться в нём частицей.

 Читать - и только удивляться: насколько великолепно создаёт поэт поэтически образные картины.

 **Это, зубами стуча от простуды,
 Льется чрез край ледяная струя
 В пруд и из пруда в другую посуду,-
 Речь половодья — бред бытия.**

 ("Опять весна")

"Речь половодья - бред бытия". О чём же речь половодья? Это "бред бытия". Но почему бред? Может, это время поисков. У Пастернака явления в природе всегда в единении с душой человека.

 "Я" поэта. Глубина, неординарность, тонкое сплетение разных начал, удивление, желание понять, разобраться в путанице жизни и мыслей, любовь...

 И закончить хочется словами самого поэта:

"**Единственное, что в нашей жизни, это суметь не исказить голоса жизни, звучащего в нас".**